

Toute une histoire!

Règles du jeu

Objectifs

1 Améliorer le langage réceptif de l'enfant en l'amenant à :

- comprendre la structure narrative d'une histoire (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale);
- comprendre des connecteurs temporels (au début, après, ensuite, finalement, etc.);
- effectuer des inférences verbales (déduire l'identité des personnages, les actions, les objets, les lieux, les émotions et le temps, prédire des actions, anticiper un problème ou une solution, établir des relations de cause à effet);
- comprendre les mots-questions (qui, où, quand, pourquoi, comment, etc.).

2 Améliorer le langage expressif de l'enfant en l'amenant à :

- produire des histoires respectant la structure narrative;
- préciser les liens entre les différentes propositions d'un énoncé de même qu'entre les différentes parties d'une histoire en utilisant des connecteurs temporels (ex. : au début, après, ensuite, finalement) et argumentatifs (ex. : parce que, pour, car, mais, de plus);
- expliquer les inférences (déductions) qu'il effectue;
- produire des phrases complètes, simples ou complexes, de structures variées (coordonnées, relatives, causales, etc.);
- utiliser un vocabulaire expressif riche et varié (personnages, lieux, notions temporelles, émotions, etc.);
- produire les pronoms personnels « il » et « elle » en contexte semi-structuré;
- conjuguer les verbes au temps approprié (passé composé, imparfait, etc.).

3 Améliorer le langage écrit de l'enfant en l'amenant à écrire des histoires respectant la structure narrative.

Comprendre la structure narrative



Expliquez d'abord à l'enfant que, lorsqu'on raconte une histoire, on doit suivre une recette bien précise. Cette recette spécifie quelles sont les informations essentielles dans une histoire et l'ordre selon lequel elles doivent être présentées. Afin d'aider l'enfant à comprendre et à visualiser la structure narrative, vous pouvez associer les différentes composantes du récit à des pictogrammes. Par exemple, vous pouvez utiliser les pictogrammes proposés par Brigitte Dugas dans *Le récit en 3D* (Éditions de la Chenelière), qui présentent les différentes composantes de la grammaire du récit de façon plus accessible aux enfants.

Étalez ensuite les images d'une histoire devant vous et l'enfant. Racontez l'histoire en prenant bien soin d'y inclure toutes les composantes de la structure narrative. Pendant la narration, vous pouvez montrer du doigt les pictogrammes ou demander à l'enfant de le faire au fur et à mesure que vous produisez les informations relatives à chaque composante. Posez enfin à l'enfant des questions sur l'histoire que vous venez de lui raconter.

Exemple de discours produit par l'intervenant :

Un matin, en se réveillant dans sa chambre, une petite fille n'avait pas du tout envie d'aller à l'école. Cependant, sa mère l'obligea à se lever et à se préparer. Une fois habillée, la petite fille se dirigea vers la cuisine et s'assit à table. En voyant le pot de confiture de fraises, elle eut une idée géniale qui allait lui permettre de rester au lit toute la journée. Elle se fit sur le visage des petits points ronds avec de la confiture afin que sa mère pense qu'elle était malade. Au même moment, le chien la regardait, l'eau à la bouche. Lorsque la mère entra dans la cuisine, elle fut surprise de voir que sa fille était soudainement malade. Elle se dit qu'il était impossible de l'envoyer ainsi à l'école. C'est alors que le chien sauta sur la fillette et lécha toute la confiture qu'elle avait sur le visage. Fâchée, la mère ordonna à sa fille de manger son petit déjeuner et de partir aussitôt à l'école. La petite fille était bien déçue parce qu'elle dut aller en classe ce jour-là.

Exemples de questions à poser à la suite de la narration :

Situation initiale

- Quand se déroule l'histoire ?
- Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- Qui sont les autres personnages de l'histoire ?
- Où se déroule l'histoire ?
- Que font la fille et la mère ?
- Qu'est-ce que la fillette veut ?

Élément déclencheur

- Quel est le problème de la fillette ?
- Comment se sent-elle ?

Péripiéties

- Quelle est l'idée de la fillette ? Quelle solution trouve-t-elle pour résoudre le problème ?

Dénouement

- Est-ce que la petite fille arrive à résoudre son problème ? Est-ce que sa solution fonctionne ?

Situation finale

- Comment se termine l'histoire ?
- Comment se sentent la fille et la mère à la fin de l'histoire ? Pourquoi ?

2 Produire une histoire respectant la structure narrative

Après avoir travaillé la compréhension de la structure narrative (voir première activité), vous pouvez travailler la production orale d'une histoire.

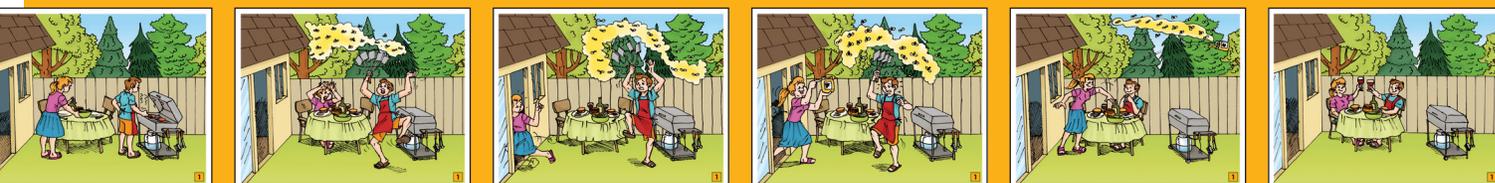
Étalez les images d'une histoire devant vous et l'enfant. Racontez-lui une histoire à partir de ces images et demandez-lui ensuite de rappeler oralement cette histoire. Vous pouvez aussi disposer devant l'enfant seulement les premières images d'une histoire (situation initiale et élément déclencheur). Racontez-lui alors le début de l'histoire et demandez-lui de la compléter (péripéties, dénouement et situation finale). Enfin, vous pouvez demander à l'enfant de raconter une histoire complète à partir de toutes les images d'une histoire sélectionnée.

Afin d'aider l'enfant à produire une histoire complète, comprenant toutes les informations nécessaires pour qu'elle soit bien comprise par l'interlocuteur, vous pouvez mettre à sa disposition des pictogrammes illustrant chaque composante du récit. Par exemple, vous pouvez utiliser les pictogrammes proposés par Brigitte Dugas dans *Le récit en 3D* (Éditions de la Chenelière).

3 Effectuer des inférences

Étalez les images d'une histoire sur la table*. Ensuite, amenez l'enfant à repérer sur les images des indices visuels (personnages, objets, actions, etc.) qui lui seront utiles pour faire des inférences (déductions). Par exemple, le fait de repérer des arbres feuillus ainsi que des personnages portant des vêtements d'été aidera l'enfant à inférer la saison durant laquelle se déroule l'histoire. Vous pouvez compiler ces informations par écrit ou demander à l'enfant de les dessiner sur une fiche d'observation. Faites également appel aux connaissances antérieures de l'enfant en discutant avec lui de ce qu'il connaît déjà sur le sujet. Enfin, posez-lui des questions qui l'amèneront à effectuer divers types d'inférences.

* Pour travailler la prédiction d'actions et l'anticipation d'un problème ou d'une solution, placez seulement la ou les premières images de l'histoire sur la table.



Questions favorisant la recherche d'indices visuels :

- Qui peux-tu voir sur les images ?
- Quels objets peux-tu voir sur les images ?
- Quels vêtements portent les personnages ?
- Que font les personnages ?

Questions favorisant le rappel des connaissances antérieures :

- Est-ce qu'il t'arrive de manger dehors en été ?
- As-tu peur des insectes ? Pourquoi ?
- Est-ce que tu t'es déjà fait piquer par un insecte ? Lequel ? Y a-t-il d'autres insectes qui peuvent piquer ?
- Que fais-tu pour éloigner les insectes ?

Questions favorisant le développement de l'habileté à effectuer des inférences et à les expliquer :

- Quand se passe l'histoire ? Comment peux-tu le savoir ? *temps*
- Où se passe l'histoire ? Comment peux-tu le savoir ? *lieu*
- Pourquoi la femme dresse-t-elle la table ? *causalité*
- Pourquoi l'homme porte-t-il un tablier ? *causalité*
- Qu'arrive-t-il à l'homme et à la femme lorsqu'ils s'apprêtent à manger ? Comment peux-tu le savoir ? *problème*
- Comment se sent la femme lorsque les abeilles tournent autour d'elle ? Comment peux-tu le savoir ? *émotion*
- Qu'est-ce que la femme va faire dans la maison ? *anticipation d'une action, d'une solution*
- Qu'y a-t-il dans le pot que la femme est allée chercher dans la maison ? *objet*
- Si la femme n'avait pas trouvé de miel dans la maison, qu'aurait-elle pu faire pour chasser les abeilles ? *anticipation d'une action, d'une solution*
- Pourquoi l'homme est-il content à la fin de l'histoire ? *causalité*

Produire les pronoms personnels « il » et « elle » en contexte semi-structuré

4

Avant de travailler la production des pronoms personnels « il » et « elle » dans les histoires, il est suggéré de travailler d'abord leur production dans un contexte plus structuré. Pour ce faire, vous pouvez utiliser le jeu *Loto des pronoms « il » et « elle »* des Éditions Passe-Temps.

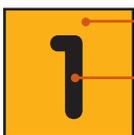
Pour travailler la production des pronoms personnels « il » et « elle » à partir des histoires en séquence, il faut tenir compte de deux variables : le sexe des personnages et la longueur de l'histoire. Il est conseillé d'utiliser d'abord les histoires qui impliquent seulement des personnages féminins et ensuite celles qui impliquent à la fois des personnages féminins et masculins. Dans les premières, l'enfant aura seulement à utiliser le pronom personnel « elle ». Il n'aura donc pas à alterner la production des pronoms masculins et féminins, ce qui représente un degré moindre de difficulté pour lui. Il est par ailleurs suggéré d'utiliser d'abord les histoires en séquence à quatre tableaux puis les histoires à cinq et à six tableaux. En effet, plus l'histoire est longue, plus l'enfant est susceptible d'oublier de produire les morphèmes grammaticaux marquant le genre des pronoms.

Une fois l'histoire sélectionnée, disposez les images devant l'enfant et demandez-lui de vous raconter l'histoire en prenant bien soin d'utiliser les bons pronoms personnels.

Pendant le récit, il est important de donner des rétroactions à l'enfant concernant son utilisation des pronoms personnels « il » et « elle ». Les rétroactions peuvent être de nature verbale (ex. : « Bravo ! tu as dit « elle » pour parler de la fillette ! ») ou visuelle (ex. : donner un jeton à l'enfant chaque fois qu'il utilise correctement l'un des pronoms personnels ou lui en enlever un lorsqu'il ne les utilise pas correctement). Les rétroactions visuelles ont l'avantage d'être concrètes et mesurables et de ne pas interrompre continuellement le discours de l'enfant. Il peut aussi être intéressant de faire des enregistrements audio de l'enfant au cours de sa narration et de les lui faire ensuite écouter afin de l'amener à identifier ses erreurs concernant le genre des pronoms personnels.

Finalement, afin d'aider l'enfant à produire les pronoms personnels adéquats lors de la narration, vous pouvez mettre à sa disposition l'ensemble *Pictogrammes des pronoms personnels* des Éditions Passe-Temps.

Identifiez les histoires grâce à l'icône au bas de chaque image !



Série orange, donc à 6 tableaux.

Première histoire de cette série.

 Histoire en séquence à 4 tableaux.

 Histoire en séquence à 5 tableaux.

 Histoire en séquence à 6 tableaux.

